

Blanket

Ceylan Öztrük

Inseama

29.3. – 3.5.2026

Ausstellungseröffnung mit Performance
28.3.2026, 18 Uhr (Performerin: Saskia Kaiser)

Es ist ein Nahtwesen, das sich wie eine Amöbe¹ langsam, fließend durch den Raum bewegt. Seine Form ist in stetigem Wandel. Inseama ist Naht und ihre Umkehrung. Es ist düster (*seamy*); sein Schwarz schluckt die Konturen, doch ist es nicht uniform. Es ist „Abjekt“. Es ist polypös, aus unzähligen Körperbildern gebildet – und ihren Schattenseiten (*seamy sides*). Gekleidet, geschichtet aus geschneiderten Hosen: dunkle, seriöse Anzughosen. Es weiß nicht, wie es sie tragen, wie es sich einrichten, wie es sich verhalten soll. Das Wesen² ringt – mit dem Stoff, den Schnitten, den Formen, mit der Institution³.

Inseama ist ein Prozess, eine Skulptur, in tausend Bewegtbildern. Das Nahtwesen besteht aus Formen und Normen, aus Moden und Zeiten, die es sich einverleibt hat. Es hat seine eigene Orientierung, schafft sich seinen eigenen Raum. Aus Hosen werden Korridore, Portale, Oktopoden. Sie wurden unzählige Male getragen, aus- und wieder angezogen. Sie haben Körper geformt, genormt, diszipliniert, repräsentiert – stumme Zeugen der Vergangenheit. Einst gebunden an geschneiderte Passformen, strukturiert durch Schnitt und Naht – reale wie imaginierte Körper, institutionell eingerichtet. Die Naht als Verschluss – schließen und ausschließen. Inseama jedoch öffnet (sich), Schicht um Schicht.

Gehäutete an der Wand. Aufgetrennte Nähte, aufgeklappt. Genauer: geöffnet entlang der inneren Linie – vom Innenknöchel der Füße über die Innenseite der Oberschenkel bis in den Schritt – jene intime und besonders sensible Zone. Jede Hose trägt Geschichte. Wir sehen Schnittmuster, Nadeln, große Taschenräume wie dunkle Höhlen – das Innenleben, wie Fragmente eines Tagebuchs. Verborgene Erinnerungen erscheinen – Trauma, Paranoia, Dogma, Insomnia, Inseama. Wir können nur ahnen.

Die Naht als Linie, die Naht als Grenze, die Naht als Membran, die Naht als Horizont im White cube. Der Horror vacui ist schwarz. Wir tauchen ein, – folgen den Bewegungen und Strömungen des Materials. Wir werden verwoben. Wir sind Beobachtende und Teilnehmende, die entlang der Nähte und Falten gleiten, von außen nach innen und umgekehrt. Inseama ist Substantiv und Adjektiv. Inseama ist Gefäß und Inhalt.

1 Amöben oder Wechseltierchen (griech. *amoibe*, die Wechselhafte) können ihre äußere Körperform durch ständige Neuausbildung von Plasmafortsätzen laufend ändern.

2 Althochdeutsch: *wesan* (Dasein, Existenz, Aufenthalt).

3 Latein: *institutum* (Einrichtung, Anordnung, Anweisung).

Blanket Warmweiher Str. 40 52066 Aachen

Sat, Sun 12-4 pm

@__blanket__

Supported by

Kunststiftung
NRW



Blanket

Ceylan Öztrük

Inseama

29.3. – 3.5.2026

Exhibition Opening with Performance
28.3.2026, 6 pm (Performer: Saskia Kaiser)

It is a being made of seams that moves slowly, fluidly through the space, like an amoeba.¹ Its form is constantly changing. *Inseama* is the seam and the back side of the seam. It is sordid—or seamy; its black swallows up the contours, but it is not uniform. It is an “abject”. It is polypous, formed of countless body images—and their shady or seamy sides. Dressed, layered out of tailored trousers: dark, staid suit trousers. It doesn’t know how it is supposed to wear them, how it should arrange itself, how it should behave. The *Wesen*² (or being) grapples – with the material, the patterns, the forms, with the institution.³

Inseama is a process, a sculpture in a thousand frames. The being made of seams consists of forms and norms, of fashions and eras it has assimilated. It has its own orientation, creates its own space for itself. Trousers become corridors, portals, octopods. They were worn countless times, taken on and off. They have formed, normed, disciplined, represented bodies—silent witnesses of the past.

Once bound to tailored fits, structured by the pattern and the seam—real and imagined bodies, institutionally organised. The seam as a closure—shut and exclude. *Inseama*, however, opens up, layer by layer.

Skinned trousers on the wall. Unstitched seams, flipped open. More precisely: opened along the inner line—from the inner side of the ankle to the inner side of the thighs up to the crotch – that intimate and particularly sensitive zone. Every pair of trousers carries history. We see dress patterns, needles, large pockets like dark caves—the interior life, like fragments of a diary. Hidden memories appear—trauma, paranoia, dogma, insomnia, *inseama*. We can glean only a sense.

The seam as a line, the seam as border, the seam as a membrane, the seam as the horizon in the white cube. The horror vacui is black. We take the plunge—follow the material’s movements and currents. We are entangled. We are observers and participants who glide along the seams and pleats, from the outside to the inside and back again.

Inseama is a noun and an adjective. *Inseama* is a container and its contents.

1 Amoebae (from Greek *amoibe*, the changeable one) can constantly change their external body shape by continually forming plasma appendages anew.

2 Old High German: *wesan* (existence, being, dwelling).

3 Latin: *institutum* (establishment, arrangement, decree).

Blanket Warmweiher Str. 40 52066 Aachen

Sat, Sun 12-4 pm

@__blanket__

Supported by

